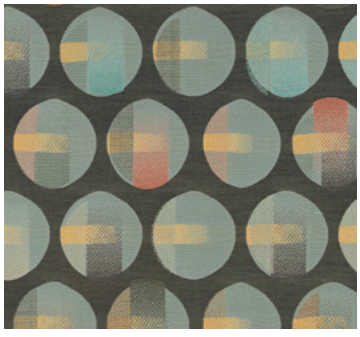
SURFACES

DESIGN
BOOK
SETTEMBRE
2023

SURFACES

DESIGN BOOK
SETTEMBRE
2023



6
HASHTAG
Prodotti

14
NENDO
per Decoratori Bassanesi

16
MICHAEL ANASTASSIADES
per Mutina

18
COLOR COLLECTION
by Kerakoll

20
INDIA MAHDAVI
Allestimenti

22
GOLOSI E VIRTUOSI
by Monostudio Associati

24
OPTICAL TRIPS
by Meneghello Paolelli

26
WALLPAPER COME FILATI
by Colony

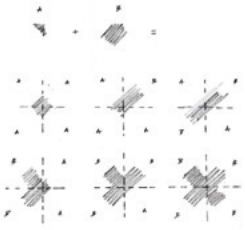
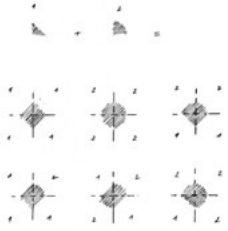
28
STUDIO DWA
per Radici

30
LUCE E COLORE
by Abet Laminati

Meneghello Paolelli firma per Mipa una collezione che si concentra sullo studio del modulo

testo Antonia Zanardini

OPTICAL TRIPS

Optical Trips by Meneghello Paolelli è una collezione di piastrelle in graniglia progettata per Mipa che si declina in quattro linee - Vertice, Mediana, Eccentrica, Traverso - accomunate da un unico modulo quadrato (unico input) che, disposto casualmente o seguendo degli schemi di posa, genera output diversi, configurazioni e decorazioni completamente eterogenee fra loro. Come spiegano i designer: "Su Vertice abbiamo disegnato due diversi vertici che accostati possono assumere sei diverse forme, mentre Traverso lavora sulle diagonali del quadrato ed è forse la più iconica, sia nella versione random che negli schemi di posa e nelle 'metamorfosi', dove si passa gradualmente da una forma a un'altra. Su Mediana i due segmenti che uniscono la metà dei lati si sovrappongono definendo un sopra e un sotto, fondamentale nella differenziazione dei pattern. Infine, Eccentrica è semplicemente un rettangolo decentrato rispetto al perimetro esterno, con i quattro margini proporzionalmente diversi tra loro".

Optical Trips è l'ultima evoluzione di un lavoro più ampio sui moduli che lo studio Meneghello Paolelli porta avanti da tempo e che ha visto negli anni passati la realizzazione di alcuni progetti per Bardelli (Zip), Escofet (Exa) e Horm (Infinity). Tutti questi lavori hanno una matrice comune, ossia la volontà di concentrarsi sullo studio del modulo, la superficie minima che porta alla creazione di layout complessi, sempre diversi, e che trova nella ripetizione e nell'accostamento la chiave di lettura di un programma più articolato. Di fatto il progetto si è trasformato in un viaggio sulle infinite possibilità della geometria che si muove in due direzioni: interno ed esterno (input e output). Da una parte un percorso di semplificazione estrema, cercando il massimo rigore geometrico possibile: i decori infatti sono composti esclusivamente da linee rette a 90 e 45 gradi e raggi. Dall'altra lo sguardo verso l'esterno, con un inaspettato risvolto estroso delle combinazioni. Concludono Marco Paolelli e Sandro Meneghello: "È una collezione molto flessibile perché si addice sia al rivestimento di pareti sia per le pavimentazioni e non vediamo restrizioni nell'utilizzo in ogni contesto abitativo, dal living alla zona dining e all'ambiente bagno. La qualità del materiale della graniglia, i decori, le scelte cromatiche, ci portano a immaginare questa collezione utilizzata in qualsiasi spazio". ←