

ad

ABITARE
il BAGNO

SPECIALE DESIGN

- ✓ LE TENDENZE PREFERITE
DAI CONSUMATORI
- ✓ COME PIACE LA STANZA DA BAGNO?
IDEE E SUGGERIMENTI DI STILE
- ✓ PRODOTTI, COSA FARÀ TENDENZA
- ✓ DESIGN CHE PASSIONE!
7 DESIGNER PARLANO
DEI LORO ULTIMI LAVORI

FORMAZIONE

L'IMPORTANZA
DI FARE SQUADRA
IN SALA MOSTRA

CAMBIARE PASSO

STEFANO ROGARI, ARCHITETTO E TITOLARE
DELLO SHOWROOM ROBERTO ROGARI DI MILANO



Arbi Bathroom

YPSILON, MADERA E TWIN DEBUTTANO A MILANO



Non poteva che essere Milano la location scelta da Arbi Arredobagno per aprire il primo flagship store in Italia, esattamente in Corso Monforte, angolo Via San Damiano, nel cuore di un quartiere dedicato al design. Lo spazio, progettato dall'architetto Daniela Maioli e da Francesco Simoni, ospita alcuni tra i best seller della produzione Arbi, oltre ai prototipi di due modelli frutto della neonata collaborazione tra l'azienda pordenonese e lo studio milanese Meneghella Paoletti Associati. In un primo ambiente, sono protagoniste assolute le linee pulite e le geometrie rigorose del modello Harlem, presentato con lavabi in Laminam e un concept espositivo estremamente fresco e raffinato. Proseguendo, lo showroom sviluppa in un ambiente più aperto dove, oltre a Ypsilon e Madera - prototipi dei modelli progettati da Sandro Meneghella e Marco Paoletti - trova spazio il modello Sky. La composizione presentata combina finiture e tinte inedite, che creano un accostamento dal mood sicuramente esclusivo: la nuova tinta Fuliggine incontra le tonalità scure del rovere Masai. L'ambiente più raccolto del piano interrato ospita un'ampia composizione, che si propone come un riuscito mix and match tra la linearità delle basi Street, uno dei programmi più ampi e versatili della



—YPSILON

Questa collezione pone le basi nella sua consolle, non un consueto piano lavabo, ma di fatto una consolle ibrida, a cavallo tra semincasso e piano lavabo, espressione reale di una piccola innovazione tipologica di prodotto capace di migliorare l'ergonomia e la capacità volumetrica del catino. La parte laterale è connotata dalla iconografica "Y" che proietta la consolle verso l'esterno con un gesto tipico del semincasso. La punta superiore della Y coincide sia con il bordo del catino che con il bordo della consolle stessa, mentre la base della Y diventa veletta e gola dell'anta del mobile.

—MADERA

Madera come legno, come sinonimo di matericità, texture 3d e qualità; sono questi i valori e i principi cardine alla base della collezione. Il fulcro è la sua anta, o meglio la maniglia in Mogano Rovere massello che la compone. Un ottimo bilanciamento estetico funzionale, in quanto non è banalmente esterna, ma incassata, ricavata e alloggiata nel volume dell'anta stessa. La produzione è stata notevolmente razionalizzata: con solo 9 ante combinate riusciamo a realizzare un sistema completo. La collezione è corredata da un sistema di accessori a binario che riprendono la matrice estetica e materica delle ante, aggiungendo quindi possibilità compositive e funzionale alla collezione.

—TWIN

Twin come gemello, come doppio, in quanto si tratta di due specchi modulari, abbinabili e soprattutto con una doppia funzione: specchio + mensola. Basandosi su dei moduli quadrati, questa collezione offre la possibilità di creare molteplici combinazioni, dove mensole, piani orizzontali e verticali si intrecciano tra di loro creando innumerevoli forme e funzioni.

modellistica Arbi, e il sapore romantico della specchiera. Un ampio angolo è dedicato anche al programma lavanderia Bolle e al nuovissimo modello Alma, una delle ultimissime creazioni di casa Arbi. L'azienda si propone con un'immagine e una linea estetica completamente rinnovata rispetto al passato: un logo nuovo, una gamma colori completamente rivisitata, ed un allestimento che richiama quello proposto all'interno di Prêt à Porter, il programma di colori, materiali e complementi che Arbi ha studiato per le proprie sale mostra. In 180 mq Arbi riassume il suo nuovo mood, fatto di atmosfere contemporanee e di tendenza, di finiture materiche e di colori decisi e palesa il percorso, iniziato nell'ultimo anno, teso ad innalzare l'immagine del marchio. Lo showroom, aperto su appuntamento, diventerà un'esposizione permanente per i prossimi anni e un punto di riferimento per tutti gli architetti che hanno già lavorato o che avranno intenzione di lavorare con Arbi, oltre che un punto di riferimento in occasione di tutte le prossime manifestazioni milanesi dedicate al design.





DESIGN CHE PASSIONE!

“*Design è anche guardare
gli oggetti di tutti i giorni
con occhio curioso.*”

Vico Magistretti

PROVOCA UN'EMOZIONE POSITIVA,
CI AIUTA A ENTRARE IN SINTONIA
CON LA BELLEZZA MA ANCHE CON
LA FUNZIONALITÀ. UN'EMOZIONE
CHE POSSIAMO PROVARE PER UNA
NUOVA LINEA DI PRODOTTO, PER COME
VIENE RACCONTATA L'EVOLUZIONE
TECNOLOGICA, PER UN PARTICOLARE
PROGETTO O PER UN'IDEA DI STILE
CHE CI GUIDA VERSO UN'ESPERIENZA
UNICA. UNA CONCEZIONE DI
BENESSERE CHE RENDE, SEMPRE DI PIÙ,
LA STANZA DA BAGNO PROTAGONISTA
DEL NOSTRO QUOTIDIANO. IN QUESTE
PAGINE RACCOGLIAMO IL PENSIERO
E IL PUNTO DI VISTA DI ALCUNI NOTI
DESIGNER, VI OFFRIAMO UNA
SELEZIONE TEMATICA DI DIFFERENTI
PROPOSTE DI AMBIENTAZIONI
DI ARREDO E, OVVIAMENTE, UN
AMPIO PERCORSO FOTOGRAFICO
DEI PRODOTTI PIÙ INTERESSANTI.

33

Close UP

SETTE APPROCCI,
SETTE STILI,
SETTE DIFFERENTI
PUNTI DI VISTA.
PERCHÉ IL DESIGN
HA MILLE SFUMATURE
E INTERPRETAZIONI

di Nicol Re

34



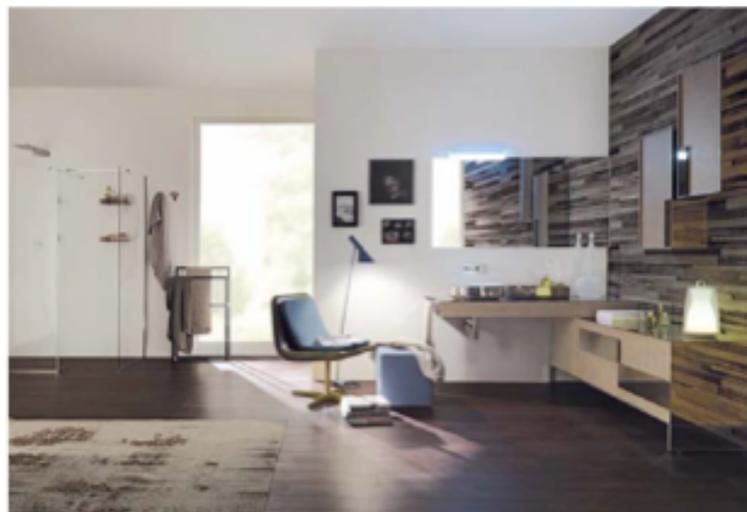
SERGIO BRIOSCHI

“

Un nuovo progetto è sempre una sfida. All'inizio pensi non ci sia più nulla da disegnare, ma poi ti accorgi che se hai un'idea funzionale o strategica che lo sostiene, anche il disegno riesce a essere propositivo. Con Gamàr abbiamo voluto anticipare una tendenza che penso ci sarà nei prossimi anni: disegnare una serie di mobili da bagno con un appeal living, smarcandosi dal segno minimale e asettico, guardando invece alla zona giorno per collegare questi due ambienti che sempre più andranno a integrarsi

”

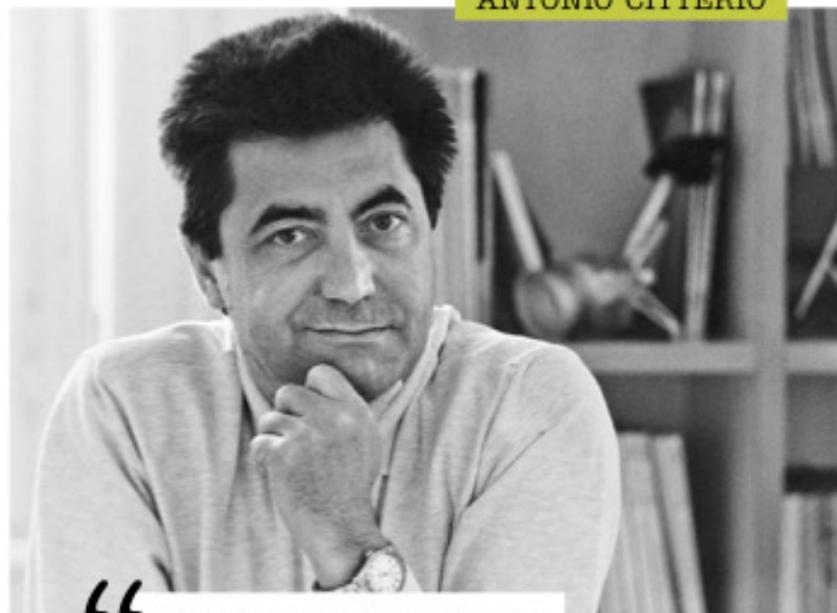
Gamàr di Inda è un prodotto di alta componibilità caratterizzato da eleganza formale, raffinatezza stilistica e ricercatezza dei dettagli. L'estetica è protagonista, insieme alla funzionalità dei componenti, la fruibilità degli spazi e la tecnologia. Il disegno essenziale della struttura perimetrale, l'inserimento di maniglie di grandi dimensioni, il gioco di asimmetrie delle superfici e i particolari cromati sono gli elementi caratterizzanti di riconoscibilità in un'ampia gamma esistente. La sottile cornice disponibile in vetro retro-verniciato in varie tonalità cromatiche o in specchio argento, bronzo o fumé, è la principale peculiarità, con cui abbinare le finiture in legno massello, gli effetti tessuto, i laminati o i colori laccati, per creare composizioni uniche e armoniche.





Tutti gli elementi della linea **Axor Citterio E** sono caratterizzati da un contrasto di curve dolci e linee rette che disegnano superfici preziose. Le impugnature più morbidi e sottili connotano l'intera collezione, dal joystick del miscelatore al miscelatore a tre fori, con la classica manopola a croce. 37 gli elementi che compongono un sistema visivamente accattivante che integra diversi stili, dall'art nouveau al moderno urbano.

ANTONIO CITTERIO



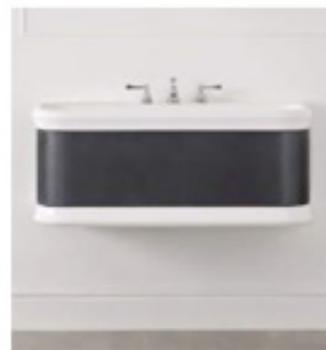
“ Il risultato finale di questa collaborazione con Axor rappresenta “l'essenza del lusso”: ogni elemento è lavorato con cura artigianale per garantire una facilità d'uso fuori dal comune, oltre alla piacevolezza del tocco. Una semplicità che ha richiesto l'alta competenza ecologica che solo Axor può offrire ”

35

MENEGHELLO PAOLELLI ASSOCIATI



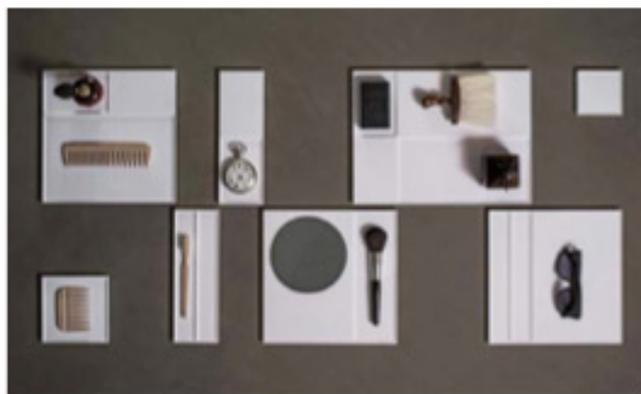
Ypsilon e Madera di Arbi Arredobagno sono le due ultime collezioni dell'azienda progettate dalla coppia di designer. Così le raccontano: “Si tratta di due collezioni molto differenti tra di loro, dove Ypsilon Collection pone le basi nella sua consolle, non un consueto piano lavabo, ma di fatto una consolle ibrida, a cavallo tra semincasso e piano lavabo, espressione reale di una piccola innovazione tipologica di prodotto capace di migliorare l'ergonomia e la capacità volumetrica del catino. Madera è invece una collezione materica, dove si punta sulla qualità pura dei materiali, sulla purezza del legno massello e del suo utilizzo”



Il mobile **Lario di Victoria+Albert** è realizzato nel Regno Unito e utilizza le migliori tecniche tradizionali a mano. Il mobiletto combina massello di ciliegia e legno di faggio con il Quarrycast, materiale all'avanguardia costituito da roccia calcarea vulcanica finemente tritata, miscelato con resina.



MASSIMO FERRARINI



TABULA

Tabula di Antoniolupi è la nuova collezione di porta oggetti in varie dimensioni e forme. Passano essere usati singolarmente, oppure, abbinati per creare, come tessere di un mosaico, combinazioni personalizzate, eclettiche, divertenti o geometriche. Organizzare gli spazi, personalizzare gli ambienti con un tocco di design e fantasia per un ordine formale e sostanziale perfetto. Tabula è anche eclettica e multifunzionale, oltre che in bagno, può infatti essere usato come porta oggetti da scrivania, come vuota tasche o per la tavola

SIMPLO

Simplo di Antoniolupi è una famiglia composta da cinque lavabi sopra piano e uno freestanding realizzati in Flumood. Un programma caratterizzato da forme essenziali e spessori minimali dove il design evidenzia gli aspetti di utilizzo, funzionali ed ergonomici. Il bacino è arricchito da un pianetto obliquo interno, con duplice funzione di poggia oggetti e base per rubinetto



EMO DESIGN



Cube, Soft, Hang di Scarabeo sono tre modelli pensati per arredare anche gli spazi più piccoli e ridotti.

SOFT

Rigoroso e pulito, con il suo bordo netto e sottile di pochissimi millimetri, si pone in netto contrasto con la delicatezza della vasca, caratterizzata da linee morbide e importanti che accompagnano l'acqua nel suo fluire



CUBE

Appare come un cubo di ceramica sospeso. Un lavabo dalla forte connotazione estetica che nonostante le dimensioni ridotte non dimentica la funzionalità, presentando una buona profondità della vasca che asseconda il lavaggio delle mani



HANG

Funzionalità e ottimizzazione degli spazi. Questo mini lavabo pone il suo punto di forza nelle proporzioni tra larghezza e profondità. Nella sua struttura principale dispone di un foro portasciugamani



NILO GIOACCHINI



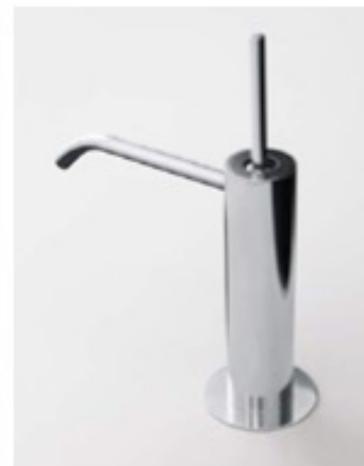
La nuova collezione di lavabi **Canalgrande di Hatria**, segue quelle che sono ormai le tendenze design delle forme. Linee squadrate, ma con angoli arrotondati e bordi sottilissimi. Un ampio bacino, ma anche un grande piano d'appoggio che ne determina la sua perfetta funzionalità rafforzata ulteriormente dalla possibilità di montarlo su un mobile su misura o sui mobili della collezione Le Fiabe.

Disponibile nelle misure di 100, 80 e 60 cm può essere installato a muro o su mobile.

37

Colibri di Fantini Rubinetteria è un prodotto ricco di poesia e semplicità, dal disegno essenziale e nitido che ha la memoria della purezza dei rubinetti di bambù dei giardini giapponesi. È un progetto orientato alla sostenibilità, con un esito finale d'eccezione dal punto di vista del risparmio dell'acqua.

ANGELETTI RUZZA DESIGN



“Crediamo nel potere delle piccole cose, dei piccoli gesti. La vita non è fatta di cose straordinarie, fantastiche. È fatta di piccole cose che possono trasformarsi in realtà eccezionali. Semplicità e poesia, rispetto e autenticità, etica e condivisione sono stati i sentimenti che hanno ispirato il progetto; così come la natura che tende sempre ad agire nel modo più semplice.”